



## BENJAMIN BUTTERFIELD

Encensé par le New York Times pour sa « voix claire et vibrante », Benjamin Butterfield s'est produit dans toute l'Amérique du Nord, l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie en concert, à l'opéra et en récital. Les engagements récents incluent *La mort du nombre* de Messiaen avec Barbara Hannigan, le pianiste français Bertrand Chamayou et le violoniste principal de l'Orchestre symphonique de Victoria, Terrence Tam, ainsi que *Banned from the Concert Hall*, un programme hybride centré sur les ronds grivois de Purcell, en

collaboration avec Victoria Baroque et Early Music Vancouver.

Il a également interprété la *Messe en si mineur* de Bach avec le Bach Choir of Bethlehem en Pennsylvanie, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven à Great Falls, Montana, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre symphonique du Vermont et le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre symphonique de Vancouver. Parmi les moments forts passés, Benjamin s'est produit au Carnegie Hall avec l'Orchestre de St. Luke's (*La Création* de Haydn), au National Concert Hall de Taipei (Messa di Gloria de Puccini), au Teatro di San Carlo à Naples avec la star de cinéma Isabella Rossellini (*Perséphone* de Stravinsky), ainsi qu'à l'Opéra de Kiev sous la direction d'Oksana Lyniv avec l'Orchestre de Francfort dans une mise en scène du *Requiem Kaddish* de Stankovych pour le 75e anniversaire de Babyn Yar.

Directeur du département de voix à l'École de musique de l'Université de Victoria, le professeur Butterfield est membre de la Société royale du Canada et a reçu un Ruby Award d'Opéra Canada en reconnaissance de ses réalisations en tant que ténor et pédagogue. Il est codirecteur de l'Ukrainian Art Song Summer Institute (Toronto) et enseignant invité pour l'Opera Nuova (Edmonton), le Concours et Festival international de chant de Sicile (Noto, Italie), le Valley Opera Summer Intensive (Kelowna) et l'Académie Orford Musique (Québec). Avec plus de trente enregistrements d'albums à son actif (Analekta, Centaur, Koch International, Marquis), il a été reconnu par les Prix Juno et on peut l'entendre régulièrement à la radio CBC, y compris dans des épisodes de « This is my music ».

-

*Praised by The New York Times as, "clarion-voiced and vibrant", Benjamin Butterfield has performed in opera, concert and recital throughout North America and Europe as well as in the Middle East, Asia, Ukraine and New Zealand. Recent engagements include Messiaen's, La mort du nombre with Barbara Hannigan, French pianist Bertrand Chamayou and Victoria Symphony's principle violinist Terrence Tam, Banned from the Concert Hall, a hybrid program centred around Purcell's bawdy rounds through Victoria Baroque and Early Music Vancouver, Bach's B minor Mass with the Bach Choir of Bethlehem in Pennsylvania, Beethoven's Ninth Symphony in Great Falls Montana, Mozart Requiem with the Vermont Symphony and the Verdi Requiem with the Vancouver Symphony.*

*Past highlights have seen Benjamin at Carnegie Hall with the Orchestra of St. Luke's (Haydn's Creation), at the National Concert Hall, Taipei (Puccini's Messa di Gloria), Teatro di San Carlo, Naples with film star Isabella Rossellini (Stravinsky's Perséphone) as well as at the Kyiv Opera House under Oksana Lyniv with the Frankfurt Symphony in a staging of Stankovych's Kaddish Requiem for the 75th anniversary of Babyn Yar.*

*Head of Voice for University of Victoria's School of Music, Prof. Butterfield is a fellow of the Royal Society of Canada and received a Ruby Award from Opera Canada recognizing his achievements as a tenor and pedagogue. He is Co-Director of the Ukrainian Art Song Summer Institute (Toronto) and serves as guest faculty for Opera Nuova (Edmonton), the Sicily International Voice Competition and Festival (Noto, Italy), Valley Opera Summer Intensive (Kelowna) and at Orford Music Academy (Quebec). With over thirty CD recordings to his name (Analekta, Centaur, Koch International, Marquis), he has been recognized by the Juno Awards and can be heard regularly on CBC Radio, including episodes of, "This is my music".*