

Présenté par



Groupe

Orford
Naturellement

**PRIX ORFORD
MUSIQUE 7^E ÉDITION
2024
7TH EDITION ORFORD
MUSIC AWARD**

FINALE DEVANT JURY

30 JUILLET À 18 H

LE DUEL

3 AOÛT À 16 H 30

Ember-Leah Reed, violon, soprano

Amelia Keenan, mezzo-soprano

Fiona Wu, piano

Abraham Alinea, piano

Mariya Orlenko, piano



DÉROULE- MENT DU PRIX ORFORD MUSIQUE

Parmi les étudiants et étudiantes de l'Académie 2023, cinq finalistes ont été sélectionné.e.s par un jury. Cette année, les candidats et candidates présentent leurs propres projets musicaux.

Chacun et chacune des finalistes du Prix Orford Musique a reçu un accompagnement professionnel et de la formation pour acquérir les outils de base pour la création et la promotion du concert présenté lors du concours. De plus, les finalistes ont réalisé une résidence artistique à Orford Musique pour travailler sur leur projet. Le tout est d'une valeur totale de 15 000 \$ et a été offert par le Groupe Canimex.

Les cinq finalistes participeront à la finale devant jury le **mardi 30 juillet 2024 à 18 h**. En fonction de l'excellence de leur jeu, de la créativité de la proposition artistique et de la qualité de la présence sur scène, deux artistes seront sélectionné.e.s par le jury pour s'affronter dans un électrisant duel qui aura lieu le **samedi 3 août à 16 h 30**. C'est le public qui aura le privilège de déterminer le grand gagnant ou la grande gagnante du Prix Orford Musique 2024.

REMERCIEMENTS

MERCI AUX DONATEUR.TRICE.S

| La Municipalité d'Orford



| Groupe Canimex



| Mme Claude Omann

MERCI AU SUPPORT TECHNIQUE

- | **JURJEN BAREL**, DIRECTEUR TECHNIQUE
- | **NICOLAS LEBLANC**, TECHNICIEN
- | **FRÉDÉRIC LE BEL**, TECHNICIEN
- | **NICOLAS LESSARD**, PIANO TECHNIQUE MONTRÉAL

MERCI À L'ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

| **KRYSTINA MARCOUX**, PERCUSSIONNISTE, DUO STICK&BOW

- Réseautage et démarchage

| **JUDITH PELLETIER**, SPÉCIALISTE EN COMMUNICATION SCÉNIQUE

- Interaction avec le public, choix des mots et présence scénique

| **NAHRE SOL**, PIANISTE, COMPOSITRICE ET CRÉATRICE DE CONTENU

- Création de contenu promotionnel et gestion de l'image sur le Web

Merci à tous nos donateur.trice.s, nos commanditaires ainsi qu'à nos collaborateur.trice.s qui, par leur implication, ouvrent les portes de l'avenir aux artistes de la relève.

LES FINALISTES

Pour en savoir
davantage,
[cliquez sur](#)
l'image du
candidat.



Ember-Leah Reed



Amelia Keenan



Fiona Wu



Abraham Alinea



Mariya Orlenko

ORDRE DE PASSAGE

Finale devant jury - 30 juillet

- | | | |
|---|-----------------|-----------------|
| 1 | Ember-Leah Reed | Violon, soprano |
| 2 | Amelia Keenan | Mezzo-soprano |
| 3 | Fiona Wu | Piano |
| 4 | Abraham Alinea | Piano |
| 5 | Mariya Orlenko | Piano |

PROGRAMME



Ember-Leah Reed

Instrument : violon, soprano

Formation : Université d'Ottawa,
Université de Montréal

Programme

de concours

LILI BOULANGER (1893-1918)

*Deux morceaux pour violon et piano**

I. Nocturne

EMBER-LEAH REED, violon

PAMELA REIMER, piano

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

Fleur desséchée

EMBER-LEAH REED, soprano

PAMELA REIMER, piano

AMY BEACH (1867-1944)

Romance, op. 23

EMBER-LEAH REED, violon

PAMELA REIMER, piano

EMBER-LEAH REED (née en 2001)

Ave Maria

PROGRAMME

EITHNE PÁDRAIGÍN NÍ BHRAONÁIN (née en 1961)

So I Could Find My Way

CÉLINE DION (née en 1968)

Toutes ces choses, extrait de l'album « Encore un soir »*

EMBER-LEAH REED, soprano

RYAN VIS, alto 1

COLTON REED, alto 2

ASHLEY REED, violoncelle

JAMIE TAIT-GLOSSOP, contrebasse

PAMELA REIMER, piano

*Ces œuvres ne seront pas jouées à la finale devant jury du 30 juillet, mais elles seront interprétées si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

PROGRAMME



Amelia Keenan

Instrument : Mezzo-soprano

Formation : Université de Montréal

Programme

de concours

VINCENT SCOTTO (1874-1952)

Les baisers

sur un texte de **PAUL CARTOUX** et **JEAN RODOR**

GEORGES BIZET (1838-1875)

La coccinelle

sur un texte de **VICTOR HUGO**

ERIK SATIE (1866-1925)

Tendrement

sur un texte de **VINCENT HYSPA**

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Cinq mélodies de Venise, op. 58

II. En sourdine

sur un texte de **PAUL VERLAINE**

JOSEPH KOSMA (1905-1969)

Chanson de l'oiseleur

sur un texte de **JACQUES PRÉVERT**

PROGRAMME

ÁNGEL CABRAL (1911-1997)

La foule

sur un texte de **ENRIQUE DIZEO** et **MICHEL RIVGAUCHE**

JOSEPH KOSMA

Les feuilles mortes

sur un texte de **JACQUES PRÉVERT**

Les œuvres suivantes ne seront pas jouées à la finale devant jury du 30 juillet, mais elles seront interprétées si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

BARBARA (1930-1997)

Quel joli temps

HENRI BETTI (1917-2005)

C'est si bon

sur un texte de **ANDRÉ HORNEZ**

PAUL MISRAKI (1908-1998)

Insensiblement

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Si vous n'avez rien à me dire

Extase

sur des textes de **VICTOR HUGO**

BARBARA

La solitude

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Deux romances

I. L'âme évaporée

sur un texte de **PAUL BOURGET**

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Cinq mélodies de Venise, op. 58

V. C'est l'extase

sur un texte de **PAUL VERLAINE**

REYNALDO HAHN (1874-1947)

Les cygnes

sur un texte d'**ARMAND RENAUD**

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Tel jour, telle nuit, FP 86

IX. Nous avons fait la nuit

sur un texte de **PAUL ÉLUARD**

AMELIA KEENAN, mezzo-soprano

TANGUY VERNEUIL, piano

PROGRAMME



Fiona Wu

Instrument : piano

Formation : Université de Montréal,
The Royal Conservatory - The Glenn
Gould School

Programme

de concours

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

« Chaconne », tirée de la *Partita pour violon n° 2 en ré mineur*,
BWV 1004, arrangée pour piano par Ferruccio Busoni

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, choral et fugue, FWV 21*

*Cette œuvre sera partiellement jouée à la finale devant jury du 30 juillet,
mais elle sera interprétée dans son intégralité si l'artiste se qualifie pour
le duel du 3 août.

PROGRAMME



Abraham Alinea

Instrument : piano

Formation : The Royal Conservatory
The Glenn Gould School

Programme

de concours

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate pour piano n° 24 en fa dièse majeur, op. 78,

« À Thérèse »

- I. Adagio cantabile – Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

ALEXANDRE Scriabine (1871-1915)

*Sonate pour piano n° 4 en fa dièse majeur, op. 30**

- I. Andante
- II. Prestissimo volando

ABRAHAM ALINEA (né en 1996)

Thème et variations en mi mineur

*Cette œuvre ne sera pas jouée à la finale devant jury du 30 juillet, mais elle sera interprétée si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

PROGRAMME



Mariya Orlenko

Instrument : piano

Formation : The Royal Conservatory
The Glenn Gould School

Programme

de concours

NIKOLAÏ KAPOUSTINE (1937-2020)

Huit études de concert, op. 40+

IV. Pastorale

SERGUEÏ BORTKIEWICZ (1877-1952)

*Sonate pour piano n° 1 en si majeur, op. 9**

I. Allegro ma non troppo

II. Andante mesto e molto espressivo

III. Presto

VASSYL BARVINSKY (1888-1963)

Cinq préludes pour piano

IV. Andante religioso

VIKTOR KOSENKO (1896-1938)

Onze études, op. 8

XI. Allegro maestoso

PROGRAMME

LARYSA KUZMENKO (né en 1956)

In Memoriam to the Victims of Chornobyl^{*}

[†]Cette œuvre sera jouée à la finale devant jury du 30 juillet, mais elle ne sera pas interprétée si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

^{*}Cette œuvre sera partiellement jouée à la finale devant jury du 30 juillet, mais elle sera interprétée dans son intégralité si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

^xCette œuvre ne sera pas jouée à la finale devant jury du 30 juillet, mais sera interprétée si l'artiste se qualifie pour le duel du 3 août.

LE JURY

LE JURY DE LA FINALE DU 30 JUILLET



VALÉRIE MILOT, HARPE

- Soliste recherchée cumulant des concerts avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Métropolitain, les Violons du Roy et l'Orchestre symphonique de Montréal.
- Professeure de harpe et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal.
- Première harpiste en presque 100 ans à remporter le Prix d'Europe (2008), Révélation de l'année Radio-Canada (2009-2010), gagnante du Prix d'interprétation au Concours International de la harpe de la Cité des Arts de Paris.



JUAN-SEBASTIAN DELGADO, VIOLONCELLE

- Membre fondateur du duo montréalais Stick&Bow (violoncelle et marimba) avec la percussionniste Krystina Marcoux. Ils ont remporté deux prix aux Prix Opus 2024.
- Membre du corps professoral à l'Université du Maryland à Baltimore, où il se consacre à la recherche musicale, à l'interprétation et à l'éducation.
- Récemment, il s'est produit en tant que soliste avec l'Ensemble Obiora (Montréal), l'Orchestre de chambre de l'Université du Maryland (Baltimore) et l'Orchestre baroque de Mendoza (Argentine).



WONNY SONG, PIANO

- Directeur général et artistique d'Orford Musique .
- Gouverneur de la Fondation Père Lindsay.
- Il s'est produit avec plus de 40 orchestres différents dans le monde entier.
- Premier prix et prix de la meilleure interprétation artistique au Concours de piano de l'Orchestre symphonique de Montréal (1995), médaille d'or au Concours international de piano de Cincinnati (1994) et Prix d'Europe du Canada (2003).

ARTISTES ACCOMPAGNATEUR.TRICE.S

PROJET D'AMELIA KEENAN, MEZZO-SOPRANO

- Tanguy Verneuil, piano

PROJET D'EMBER-LEAH REED, VIOLON ET SOPRANO

- Pamela Reimer, piano
- Colton Reed, alto
- Ryan Vis, alto
- Ashley Reed, violoncelle
- Jamie Tait-Glossop, contrebasse

FONCTION- NEMENT DU VOTE

LE DUEL

3 AOÛT

Lors du duel qui aura lieu le 3 août, vous serez invités à voter pour votre candidat favori ou votre candidate favorite.

Cliquez sur le bouton ci-dessous pour accéder au formulaire de vote. Notez que vous aurez besoin d'entrer **la lettre de votre rangée de sièges** ainsi que votre **numéro de siège** afin de valider votre vote.

Le formulaire sera actif seulement lorsque l'animatrice vous indiquera que c'est le moment de voter.

[FORMULAIRE DE VOTE](#)

PRIX

1^{ER} PRIX

Valeur de 15 000 \$

| 8 000 \$ en argent – Présenté par la Municipalité d'Orford

| Invitation à participer au prestigieux Festival Orford
Musique 2025

| Bourse complète pour un séjour de deux semaines à
l'Académie ou aux résidences artistiques d'Orford Musique
en 2025

2^E PRIX

Valeur de 5 000 \$

| 4 000 \$ en argent – Présenté par Claude Omann

| Bourse complète pour un séjour de deux semaines à
l'Académie ou aux résidences artistiques d'Orford Musique
en 2025

PRIX CANIMEX

| Chacun et chacune des finalistes du Prix Orford Musique reçoit un accompagnement professionnel et de la formation pour acquérir les outils de base pour la création et la promotion du concert présenté lors du concours. Les finalistes réalisent également une résidence artistique à Orford Musique pour travailler sur leur projet. Le tout est d'une valeur totale de 15 000 \$ et est offert par le Groupe Canimex.