

DU 8 AU 14 JUIN 2025

Semaine de concentration sur des extraits d'orchestre

Joignez-nous pour un programme intensif d'une semaine axé sur les principes fondamentaux de la préparation d'extraits d'orchestre. Grâce à l'étude et à l'interprétation d'extraits spécifiques en plus de solos d'audition (concerti, Bach), vous développerez une facilité avec les coups d'archets, les articulations, le son, les phrases et les styles. Il sera également question des attentes et des perspectives des comités d'audition. De plus, des discussions sur le processus d'audition, les stratégies de pratique, la maîtrise de la nervosité et l'obtention de la permanence aideront les contrebassistes à se doter d'outils nécessaires à leur réussite. Le dernier événement de la semaine sera une simulation d'audition où les étudiant.e.s auront l'expérience d'une audition, à la fois du point de vue du musicien ou de la musicienne et de celui du jury.

Ce sera une belle occasion de préparer vos auditions de rentrée scolaire, universitaires ou professionnelles ou, tout simplement, de renouveler les bases.

Programme proposé :

- 9 h : Classe de réchauffement/technique fondamentale
- 10 h à midi : Cours privés
- 13 h 30 : Ateliers de sur des extraits et des sujets spécifiés, avec de multiples possibilités de réaliser des simulations d'audition
- Soirée : Coaching de musique de chambre possible

Durant la semaine, chaque étudiant.e aura la chance de suivre au moins deux cours privés et jouera tous les jours en classe.

DU 15 AU 21 JUIN 2025

Cette semaine sera consacrée au développement des compétences et habitudes nécessaires afin d'atteindre le plein potentiel de chaque participant.e. Une compréhension des attentes musicales et techniques est recherchée, que ce soit dans les domaines orchestral ou solo.

L'approche sera centrée autour d'une facilité de jeu, de la création d'un son profond et complexe, et une reconnaissance des modèles idiomatiques dans le jeu de la contrebasse.

Le travail sur les extraits d'orchestre est orienté vers la réussite aux auditions professionnelles ou scolaires, tandis que l'exploration du répertoire solo tient compte des perspectives et des exigences élevées propres aux autres instruments.

Horaire proposé :

- 9 h : Classe de réchauffement/technique
- 10 h à midi : Classes de maître
- Après-midi : Cours privés
- Soir : Possibilité de classes d'extraits d'orchestre ou de musique de chambre

Durant la semaine, chaque étudiant.e aura la chance de suivre au moins deux cours privés et jouera tous les jours en classe.