

KENNETH RADNOFSKY

Le saxophoniste Kenneth Radnofsky s'est produit en tant que soliste avec des orchestres et ensembles prestigieux à travers le monde, notamment avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig et le Philharmonique de New York sous la direction du Maestro Kurt Masur, l'Orchestre symphonique de Jérusalem, la Staatskapelle de Dresde, les Symphonies de Taipei et de Taïwan, le New World Symphony, l'Orchestre de concert de la BBC, le Festival de Marlboro et le Vista Philharmonic sous la direction de Bruce Hangen. Cette saison (2024-25), il se produit en soliste avec le Vista Philharmonic de Hangen dans Kaddish de Ravel et Rhapsodie slave d'Ullmann, ainsi qu'en soliste dans A Place in the Sun de Waxman, avec les orchestres symphoniques d'Owensboro (Ky.) et de Venice (Fla.), sous la direction du Maestro Troy Quinn.

M. Radnofsky a fait ses débuts au Carnegie Hall lors de la première new-yorkaise du Concerto pour saxophone de Gunther Schuller avec la National Orchestral Association. Il a également donné la première mondiale de cette œuvre avec le Pittsburgh Symphony, ces deux performances ayant été dirigées par le compositeur lui-même. Le concerto de David Amram, Ode to Lord Buckley, lui est également dédié, et Radnofsky l'a créé avec le Portland Symphony sous la direction de Bruce Hangen. Radnofsky a joué à plusieurs reprises avec le Boston Symphony, a été soliste à trois reprises avec le Boston Modern Orchestra Project (concertos de Hovhaness, Olivero et Gandolfi) sous la direction de Gil Rose, et deux fois avec le Boston Classical Orchestra dirigé par Steven Lipsitt. Il a également été soliste régulier avec les chefs John Mauceri et John Williams au sein du Boston Pops, interprétant la Suite pour saxophone de Franz Waxman, A Place in the Sun.

Parmi ses plus de 100 commandes, des compositeurs américains ont écrit pour lui, notamment Schuller, Amram, Francine Trester, James Yannatos, Michael Gandolfi, Michael Colgrass, Donald Martino, Ezra Sims, Chris Theofanidis, Michael Horvit, John McDonald, Larry Bell, Roger Bourland, Allen Johnson, Elliott Schwartz, Pasquale Tassone et Armand Qualliotine. Le 3 décembre 1995, une commande novatrice d'une sonate du compositeur lauréat du Prix Pulitzer John Harbison a été créée simultanément par 43 saxophonistes dans différents lieux à travers le monde, dans le cadre d'un projet organisé par Radnofsky intitulé World-Wide Concurrent Premieres, Inc. (WWCP). En tant que fondateur de WWCP, M. Radnofsky a développé un réseau de musiciens commandant des œuvres aux plus grands compositeurs contemporains, parmi lesquels Yang Yong, Christian Yufra, Juan Ruiz, Jaime Fatas, Shih-Hui Chen, Andy Vores, Lei Liang, Vincent Plush, Baris Perker et Jakov Jakoulov.

Ken Radnofsky célèbre plus de quarante ans d'enseignement et de performances, incluant des concerts à New York, Istanbul, Rome, Taipei, La Havane, Los Angeles, San Francisco, Montréal, Boston, Mexico, Caracas, Manchester, Pékin, Shanghai et Guangzhou. Lors de sa tournée 2023, *Looking for Higher Ground*, *Music of Emigrés and Refugees*, il s'est produit dans dix villes des États-Unis et du Canada. Il a récemment créé de nouvelles œuvres pour saxophone solo de John Heiss, Joan Tower et Francine Trester, joué au Congrès asiatique du saxophone, ainsi qu'à Boston avec la violoniste Elmira Darvarova et l'orchestre Bach, Beethoven and Brahms Society sous la direction de Steven Lipsitt. Il a également présenté en première mondiale le concerto d'Osnat Netzer avec le même orchestre, la version orchestrale des *Greenwich Village Portraits* de David Amram avec The Orchestra of Indian Hill, ainsi que *Three Lost Loves* d'Amram, et *Crosscurrents* pour saxophone, contrebasse et piano de Rufus Reid, à Jordan Hall (NEC) et dans la série de musique de chambre du New York Philharmonic.

En parallèle de ses activités de performance et d'enseignement aux États-Unis, Radnofsky a conçu et mis en œuvre un programme de saxophone au Venezuela en collaboration avec le professeur Claudio Dioguardi. Il a également enseigné au Brésil, en Turquie, ainsi qu'en Israël, à Taïwan et en Chine. Dédié à une portée éducative internationale, il a été président de la Boston Woodwind Society, organisation destinée à soutenir de jeunes instrumentistes talentueux, cofondateur avec Charles Peltz de la Gunther Schuller Society, et cofondateur avec Michael Couper de RC Editions, maison d'édition dédiée à la musique pour instruments à vent.

Il est professeur de saxophone et de musique de chambre au New England Conservatory, ainsi que chargé de cours à l'Université de Boston, où il dirige également l'institut d'été Tanglewood.

Ses albums récents incluent *So in America* de David Amram (Affetto 1801) ; *Ode to Lord Buckley* (Newport Classic Recordings) ; *Debussy Rhapsody* avec le New York Philharmonic (Teldec13133/Apex) ; *Radnofsky.com* (Boston Records 1043) ; *Fascinatin' Rhythms* (Boston Records 1044) ; *Fantasia, From the Institutes of Groove* de Gandolfi (BMOP/sound 1028) ; *Saxophone Concerto* de Donald Martino (New World 80529-2) et *Mehitabel's Serenade* d'Elliott Schwartz (Albany-Troy 646), tous deux enregistrés avec l'orchestre NEC sous la direction de Richard Hoenich ; *Dream Dancer* de Michael Colgrass (Mode 125) avec l'ensemble à vent NEC sous Charles Peltz ; ainsi qu'une performance en soliste avec l'orchestre Hollywood Bowl dans *A Place in the Sun* de Franz Waxman, sous la direction de John Mauceri (Philips 4321092). Il a aussi de nombreuses œuvres en accès libre sur SoundCloud et YouTube.