

EVELYNE BRANCART

Du 20 au 26 juillet

Découvrir la pratique pianistique de Chopin à travers ses études

Les étudiant.e.s seront initié.e.s à une nouvelle approche pour travailler chaque étude de Chopin (*op. 10, op. 25 et Trois Nouvelles Études posthumes*).

Ils et elles comprendront comment les gestes musicaux de Chopin mènent à un mouvement naturel et à une chorégraphie pianistique, grâce à des exemples tirés des partitions ainsi qu'à des démonstrations pianistiques.

Les étudiant.e.s interpréteront une ou plusieurs études et seront guidés afin d'appliquer et d'assimiler la pratique pianistique de Chopin telle qu'elle est représentée dans les différentes études.

De plus, ils et elles acquerront une compréhension approfondie leur permettant d'appliquer les approches basées sur Chopin à un large éventail de répertoires romantiques.

Matin - Classes de maître/ateliers

Après-midi - Cours individuels (travail sur les études de Chopin et/ou sur un répertoire au choix de l'étudiant.e)